



## Maintenance et Préservation du Sétar



Auteur : Maestro Mohamadi (Luthier de Sétar)

Fourni par : InstrumentALL Sazyar Inc. - Canada

[www.Sazyar.com](http://www.Sazyar.com)    [Info@Sazyar.com](mailto:Info@Sazyar.com)    Whatsapp: +1-416-832-8587

# Maintenance et Préservation du Sétar

**Auteur :** Maestro Mohamadi (Luthier de Sétar) **Fourni par :** InstrumentALL Sazyar Inc. - Canada

## Introduction

Les instruments persans possèdent des qualités acoustiques uniques et une culture musicale distincte, nécessitant des conditions spécifiques pour leur construction, leur entretien et leur préservation. Bien que certains principes de maintenance puissent s'appliquer aux instruments non persans, le « timbre » spécifique et les matériaux de construction des instruments persans exigent des soins spécialisés.

Les instruments persans sont des individus uniques ; il est rare d'en trouver deux exactement identiques. Même si un luthier fabrique cent Séatars en utilisant le même moule, la probabilité que deux soient identiques est presque nulle. Ils peuvent appartenir à la même famille en termes de construction et de sonorité, mais le matériau principal — le bois — est un facteur constamment variable. Le bois diffère par ses propriétés physiques et mécaniques jusqu'au niveau moléculaire microscopique. Ces variations de la structure cellulaire créent des différences dans les propriétés acoustiques et dans la manière dont le bois réagit au son.

Parmi ces instruments, le **Sétar** est particulièrement délicat. Sa qualité sonore la plus importante est son « Zang » (Résonance/Timbre cristallin). Un Sétar sans ce timbre est considéré comme « étouffé », un défaut important et souvent irréparable. L'objectif principal de l'entretien est de préserver cette qualité de résonance spécifique, parallèlement à la santé structurelle de l'instrument.

## La Nature du Bois : L'Hygroscopie

Le bois est un matériau naturel **hygroscopique**. Cela signifie qu'il réagit constamment à son environnement, cherchant à atteindre un équilibre avec l'humidité ambiante.

- **Taux d'humidité d'équilibre :** La teneur en humidité naturelle est d'environ 12 %.
- **Réaction :** Si l'environnement est plus humide que le bois, celui-ci absorbe l'humidité ; s'il est plus sec, il la libère.
- **Conséquence :** Cette absorption et libération constante peut provoquer une déformation ou un gauchissement du bois. Par conséquent, les musiciens doivent éviter les « chocs d'humidité » en ne déplaçant pas l'instrument rapidement entre une sécheresse extrême et une humidité extrême.

## Principes de Maintenance

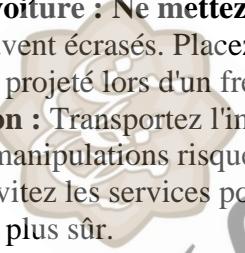
Nous avons divisé l'entretien du Sétar en quatre sections principales : A. Conditions environnementales et de température B. Emplacement et stockage C. Position des mains et jeu D. Réparations et restauration

## A. Conditions environnementales et de température (Température ambiante)

1. **Plage de température :** Ne laissez jamais le Sétar dans des environnements de chaleur ou de froid extrêmes, même pour une courte durée. Évitez les pièces chaudes en été, les pièces froides en hiver, l'air libre pendant la pluie ou la neige, et **surtout les coffres de voiture.** La plage de température idéale se situe entre **10°C et 30°C**.
2. **Climatisation :** Ne placez pas l'instrument dans le courant d'air direct des rafraîchisseurs d'air par évaporation, car ils soufflent de l'air humide qui peut altérer l'instrument.
3. **Stockage général :** Conservez l'instrument à température ambiante normale, de préférence à l'intérieur de son étui rigide pour plus de sécurité.
4. **Chevilles coincées (Humidité) :** En cas de déplacement dans une zone humide, les chevilles d'accordage (Goushi) peuvent gonfler et se coincer. **Ne forcez pas en tournant**, car le manche des chevilles pourrait se briser. Utilisez plutôt un outil de type poinçon pour tapoter doucement l'extrémité étroite de la cheville (depuis l'arrière du chevillier) afin de la débloquer.
5. **Lumière du soleil :** N'exposez jamais le Sétar à la lumière directe du soleil, même à l'intérieur de son étui. La chaleur peut faire buller le vernis (en raison de l'humidité sortant du bois) et déformer la structure.
6. **Parasites (Termites) :** Évitez de ranger le Sétar près de meubles en bois infestés de termites ou de vrillettes. Ces insectes peuvent migrer vers l'instrument.
  - **Détection :** Les termites attaquent souvent le **manche en noyer** (Dasteh) plutôt que la caisse en mûrier (Kaseh), car le mûrier est acide et moins attrayant pour eux. Les dommages surviennent souvent à l'intérieur avant que de minuscules trous extérieurs n'apparaissent.
  - **Traitements :** En cas de détection précoce, utilisez avec précaution des pastilles de naphtaline ou de phosphure d'aluminium (Attention : elles sont toxiques). Placez 1 à 2 pastilles dans un récipient en plastique percé à l'intérieur de l'étui de l'instrument pendant 2 à 3 jours pour éliminer les parasites.
7. **Changements de saison :** Aux changements de saison, un instrument peut sembler « désaccordé » en raison des changements soudains de chauffage ou de refroidissement dans la maison. Ne le manipulez pas immédiatement ; laissez-lui le temps de s'acclimater aux nouvelles conditions.

## B. Emplacement et Stockage

8. **Position de repos :** Ne posez pas le Sétar à plat sur le sol ou sur des chaises où l'on pourrait marcher dessus.



9. **Stockage vertical** : La meilleure position est debout verticalement dans un coin sur un support, ou dans un placard dédié. Si vous l'accrochez au mur, assurez-vous que le crochet est solide.
10. **Sources de chaleur** : Tenez-le éloigné des radiateurs, cheminées et appareils de chauffage. Une chaleur continue peut déformer le manche et la table d'harmonie, ou provoquer le décollage des côtes de la caisse.
11. **Précautions de suspension** : Si vous suspendez l'instrument par le chevillier, assurez-vous que les chevilles sont bien serrées. Les changements de température peuvent desserrer les chevilles, faisant glisser l'instrument du crochet.
12. **Surfaces** : N'appuyez pas l'instrument contre des surfaces rugueuses (pierre, carrelage) qui rayent la caisse. Utilisez un coussin doux ou un support approprié.
13. **Enfants** : Gardez l'instrument hors de portée des enfants ou des personnes non formées.
14. **Transport** : Utilisez un étui rigide avec un intérieur doux (éponge/mousse). Évitez les sacs en plastique.
15. **Transport en voiture** : Ne mettez **jamais** le Sétar dans le coffre. En cas d'accident, les coffres sont souvent écrasés. Placez-le à l'intérieur de l'habitacle, fixé de manière à ce qu'il ne soit pas projeté lors d'un freinage.
16. **Voyage en avion** : Transportez l'instrument en cabine. **Ne le placez pas en soute**, où la pression et les manipulations risquent de le briser.
17. **Expédition** : Évitez les services postaux ou de fret standard si possible. Le transport personnel est le plus sûr.
18. **Déplacement à pied** : Lorsque vous traversez la rue, tenez l'instrument verticalement (perpendiculairement à votre corps) et non horizontalement, pour éviter de heurter les voitures ou les obstacles.
19. **Sangles de l'étui** : Vérifiez régulièrement l'intégrité des sangles et des poignées de l'étui pour éviter les chutes.

## C. Position des mains et Accordage

20. **Désaccordage après le jeu :**
  - Un accordage élevé exerce une pression immense sur la table d'harmonie.
  - **Caisses petites/moyennes** : Sonnent mieux en **Si** ou **Si bémol**. S'il est accordé en **Do** ou **Ré**, réaccordez-le en **La** ou **Si bémol** après avoir joué.
  - **Grandes caisses** : Plus sensibles à l'affaissement de la table d'harmonie. Mieux vaut jouer en **La** ou **Si bémol**.
  - **Règle générale** : Pour les manches courts (45-46 cm), baissez l'accordage en **La**. Pour les manches longs (48-49 cm), baissez en **Sol** après avoir joué pour préserver la table d'harmonie.
21. **Ongles** : Gardez les ongles de la main gauche (main des frettes) courts. Les ongles longs rayent le bois derrière les frettes. Ces entailles sont inesthétiques et peuvent rendre les notes fausses ou provoquer des grésillements.
  - **Technique** : Utilisez le bout charnu du doigt, en jouant avec les doigts légèrement inclinés pour éviter le contact des ongles.

## D. Réparations (Restauration)

22. **N'utilisez pas de colle ordinaire** : N'utilisez jamais de colle à bois standard ou de colle forte pour des réparations maison. La fabrication du Sétar nécessite des colles spécifiques (souvent de la colle de peau) afin que l'instrument puisse être ouvert pour de futures réparations.
23. **Consultez un Professionnel** : Si la caisse se fissure ou si le manche se déforme, confiez-le à un luthier professionnel. Les réparations amateurs causent souvent des dommages irréversibles.
24. **Position du Chevalet (Kharak)** : La position du chevalet est critique pour l'intonation. S'il bouge, la longueur de la corde vibrante change et les notes seront fausses. Marquez soigneusement la position correcte si vous devez changer les cordes.
25. **Frettes (Pardéh)** : Les frettes en boyau s'usent avec le temps. Si elles se desserrent ou s'effilochent, elles doivent être remplacées par une personne qualifiée pour garantir le maintien des intervalles microtonaux corrects.

## Références

1. *Mahoor Music Quarterly*, No. 1, Automne 1998, « À la mémoire du Maître Kamalian », Hamid Sokouti, p. 188.
2. *Tradition and Modernity in Persian Music*, Jean During, trad. Soudabeh Fazeli, Toos Pub., 2004, p. 58.
3. *Wood Technology*, Dr Davoud Parsapajouh, Presses de l'Université de Téhéran, 6e éd., 2005.
4. *The Art of Persian Music*, Jean During, Zia Mirabdolbaghi, Mèga Publishers, 1991.